Pablo Picasso
dalla Suite "La Tauromaquia"

12. ***Il picador sfianca il toro con la picca (El picador obligando al toro con su pica)***
Cannes, maggio 1957
20 x 30 cm

Incisione all'acquatinta allo zucchero, con morsura a mano, su rame smussato
stampata su carta "Vélin pour fil de Guarro" (con duplice filigrana)
Stato unico
provenienza: • collezione d'arte privata

Illustrazione n. XII del testo: José Delgado (alias Pepe Illo), *La Tauromaquia o Arte de torear*, Gustavo Gili - Ediciones La Cometa, Barcellona 1959

L'incisione descrive una scena simile alla stampa n. 10 della stessa serie, dove è tuttavia raffigurato meno pubblico. Continua la fase cruenta della corrida, durante la quale i *picadores* a cavallo (a turno) sfiancano il toro con una lancia, mentre i toreri ne guidano la direzione di carica con la *cappa*. Intanto l'animale tenta di rovesciare il cavallo. Nel colpire il toro, il *picador* utilizza la *vara de picar*, una sorta di lancia costituita da un manico in legno (lungo circa 180 cm) ed una punta in acciaio forgiata a piramide con tre lati, fornita alla base di un disco che ha la funzione di impedire la penetrazione del manico nel corpo dell'animale. Nonostante la scena sia cruenta, Picasso ha saputo rendere l'eleganza e la leggerezza dei movimenti del *picador*. Il riferimento iconografico per questa incisione è rintracciabile in una celebre stampa della *Tauromachia* di Goya (del 1816): *Il rigoroso Rendon trafigge un toro con la picca*.

Tiratura complessiva. Di questa incisione, prima dell'acciaiatura della lastra, sono state realizzate tre prove su "vélin de Rives". Dopo l'acciaiatura è stato realizzato un "bon à tirer" e una tiratura, per il libro, di 263 esemplari su "Vélin pour fil de Guarro". Oltre a questa impressione, ne è stata fatta una "a parte" rispetto al libro di un certo numero di esemplari sulla stessa tipologia di carta. Il rame biffato della lastra è stato donato da Gustavo Gili al Museo Picasso di Barcellona, dove è attualmente conservato assieme ad una prova biffata.

Tiratura specifica. L'incisione in oggetto rientra nella tiratura dei 263 esemplari del libro su carta "Vélin pour fil de Guarro", filigranata con una testa di toro (in basso a destra, al di fuori del margine inciso), appositamente disegnata da Picasso, o nell'impressione "a parte" di alcuni esemplari. La carta, particolarmente pregevole e rara (poco dopo la biffatura del rame si è esaurita la fornitura), reca anche, in alto a destra al di fuori del margine inciso, la filigrana identificativa della tipologia, con una torre e la scritta "Guarro".

Bibliografia
Picasso: graphic works, 1967, 34
Bloch, I,1968, 962, p. 209
Picasso, livres illustrés, 1983, n. 100, pp. 252-253
Baer, IV, 1988, p. 309, n. 982
Picasso, Tauromachia, 1993
Esposizioni
Biennale delle Arti, Caserta 2008